

عروض مختصرة

اعداد مكتب المعهد في الأردن

1. الإبداع. فتحي عبد الرحمن جروان. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر، 2002، 295 ص
يضم الكتاب أحد عشر فصلاً، يتناول الفصل الأول مفهوم الإبداع، ويعالج الفصل الثاني موضوع المحكات التي تعتمد كأساس في اختيار المبدعين. أما الفصل الثالث فيعرض مكونات الإبداع العامة النفسية والاجتماعية، ويناقش الفصل الرابع نظريات الإبداع، بينما يتناول الفصل الخامس خصائص المبدعين، أما الفصل السادس فيقدم عرضاً لمراحل العملية الإبداعية وفق النظريات القديمة والحديثة، ويتناول الفصل السابع موضوع قياس الإبداع. أما الفصل الثامن فقد خصص لعرض معوقات الإبداع في الأسرة والمؤسسات التعليمية والمجتمع، أما الفصل التاسع فيتناول موضوع تدريب الإبداع. ويقدم الفصل العاشر شرحاً لبرنامج تأليف الشتات في تحفيز الإبداع لدى الجماعات في المؤسسات المختلفة، بينما يتناول الفصل الحادي عشر برنامجاً جمعياً آخر من برامج تحفيز الإبداع وهو برنامج حل المشكلات الإبداعي.

2. دليل مهارات التفكير. نائر حسين وعبد الناصر فخرو. عمان: دار الدرر للنشر والتوزيع، 2002
يضم هذا الدليل مائة مهارة تهتم بتعليم الطلبة التفكير، ويهدف إلى تحديد أهم مهارات التفكير الإنساني التي توصل إليها العلم الحديث، من أجل وضعها في إطار علمي صحيح يتيح للعامة وللمتخصصين استخدامها، من خلال البنود الموضحة فيها، مما يجعلها مادة طيبة في متناول الطلبة والمعلمين وأولياء الأمور وأصحاب القرار. ويعد هذا الدليل من المواد الثرية للمعلم الذي يريد أن يبني شبكة من مهارات التفكير عند طلبته، كما يمكن كلاً من الآباء والأمهات الذين يريدون تمييزاً لأبنائهم من استغلال المواقف التطبيقية المعروضة في ثناياه، وانتقال أثر التدريب بتلك المواقف في مواقف حياتية أخرى. وبما أن مادة هذا الدليل تم تناولها بشكل مبسط وواضح فإنه يمكن لطلبة المرحلة الثانوية والجامعية استخدامها بكل سهولة ويسر.

3. تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات. فتحي جروان. العين، الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي،

1420هـ/1999م، 460 ص

الكتاب عبارة عن قسمين: أحدهما يتناول الجوانب النظرية لموضوع التفكير وتعليمه في حين يتناول القسم الثاني ستة عشرة مهارة تفكيرية، مع تطبيقات عملية وتدرجات مختارة من المناهج الدراسية المختلفة وخارجها. الفصل الأول يتناول واقع التعليم العام، ومعوقات تعليم التفكير، وأهمية تعليم التفكير، وأساليب تعليمه. أما الفصل الثاني فيسلط الضوء على طبيعة التفكير وأنواعه ومستوياته، ويتناول الفصل الثالث أهم أنواع التفكير المركب، بينما يعرض الفصل الرابع موضوعي حل المشكلات واتخاذ القرار، أما الفصل الخامس فقد تناول بالتفصيل عناصر نجاح برامج تعليم التفكير، أما القسم الثاني من الكتاب فيضم ستة فصول: يعرض الفصل السادس مهارات جمع المعلومات وتنظيمها، ويتناول الفصل السابع مهارات معالجة المعلومات وتحليلها. أما الفصل الثامن فقد تناول مهارات توليد المعلومات. وفي الفصل التاسع عرض لمهارات تقييم المعلومات، بينما يتناول الفصل العاشر مهارات الاستدلال. وفي الفصل الحادي عشر هناك عرض لمهارات التفكير فوق المعرفية.

4. إدارة الإبداع والابتكار. رعد حسن الصرن. دار الرضا للنشر، 2000، 340 ص

هذا الكتاب مقسم إلى ستة فصول متخصصة. الفصل الأول يتحدث عن مفهوم وتطور إدارة الابتكار والإبداع. والفصل الثاني يبحث في كيفية تأثير الوقت في عملية الابتكار والإبداع. أما الفصل الثالث فيبحث في كيفية تأثير التغيير في عملية الابتكار والإبداع. ويشير الفصل الرابع إلى دور التكنولوجيا في إدارة الابتكار والإبداع، أما الفصل الخامس فيتناول إدارة الابتكار والإبداع في المنظمات. الفصل السادس يتحدث عن تطبيق إدارة الابتكار والإبداع.

5. الخطاب القرآني: دراسة في العلاقة بين النص والسياق، خلود العموش، إريد: جدارا للنشر والتوزيع، ط2005، 1، 516ص.

هذا الكتاب في أصله أطروحة دكتوراة قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية، وقد تضمن الكتاب ثلاثة فصول ومقدمة وخاتمة، حيث دار الحديث في الفصل الأول حول الإطار النظري للدراسة، وشمل ذلك حد المصطلح، ونظرية العلاقة بين النص والسياق في المساهمات الغربية والعربية، وتجارب في المنهج. ودار الفصل الثاني حول الخطاب القرآني في سورة البقرة: دراسة في العلاقة بين النص والسياق في قراءات الأوائل (في كتب التفسير وعلوم القرآن وأصول الفقه وإعراب القرآن). وقد تحدثت الباحثة في الفصل الثالث حول الخطاب القرآني في سورة البقرة بين حدود النص وآفاق السياق.

6. في عالم عبد الوهاب المسيري، حوار نقدي حضاري، تحرير أحمد عبد الحليم عطية، القاهرة: دار الشروق، ط1، 2005، مجلد1، 501 ص، مجلد2، 629 ص.

هذا الكتاب مجموعة من الأبحاث والدراسات، كتبها عدد من الكتاب والباحثين، دارت حول فكر عبد الوهاب المسيري وأعماله العلمية، تضمن المجلد الأول من الكتاب الدراسات التي تمحورت بشكل عام حول الإطار النظري وموسوعة اليهود واليهودية والصهيونية، في ثلاثة أبواب: الإطار النظري والرؤية العامة، الحولية والعلمانية، قضايا الموسوعة. أما المجلد الثاني فهو دراسات وشهادات، في أربعة أبواب: الأول منه النموذج الانتقاضي، والثاني حول إشكالية التحيز والخطاب الإسلامي الجديد، والثالث حول الأدب والفن، والرابع شهادات بحق المسيري، من زملائه وأصدقائه وتلاميذه.

7. الصراع على الإسلام: الأصولية والإصلاح والسياسات الدولية، رضوان السيد، بيروت: دار الكتاب العربي، ط1، 2004، 277ص.

يقراً الدكتور رضوان السيد في هذا الكتاب، خطابات ووقائع واستراتيجيات الصراع على الإسلام، قراءة تحليلية وتفكيكية، قبل 11 أيلول/سبتمبر 2001 وبعدها، دارساً الأصول الدينية والثقافية والإستراتيجية لمحاولات القبض على روح الإسلام، ومستكشفا مشروعات وإمكانية التحرر، والخروج من مأزق وانسدادات الأصولية والصراع مع العالم من جهة، والحرب الثقافية والعسكرية على العرب والمسلمين من جهة أخرى.

8. الحادي عشر من سبتمبر 2001 وتداعياته التربوية والثقافية في الوطن العربي، حامد عمار، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط1، 2004، 312ص.

يتناول المؤلف في هذا الكتاب رؤيته الخاصة لأحداث الحادي عشر من سبتمبر من حيث منظوري التربية والثقافة على الوطن العربي، عبر أربعة فصول بدأها بقراءة في الإرهاب الدولي، من حيث تحديد مفهومه، وكيف كانت ثمة ملامح من التواطؤ الأمريكي في تلك الأحداث، وأهوال حرب العراق، وماذا أصاب المؤسسات التعليمية والثقافية في العراق من جراء هذه الحرب. وتناول الفصل الثاني مخططات الهجوم على التعليم العربي متمثلة في محاولة أمركة العقول، والعنصرية في الجامعات الإسرائيلية، وصناعة الهولوكوست، مع استعراض كتاب (رحلة القدس)، وفي الفصلين الثالث والرابع يبرز المؤلف أهم التحديات التي تواجه التنمية في الوطن العربي، مثل نزعات القطرية ومحاولات فرض الديمقراطية بالقوة.

9. الحديث النبوي ومكانته في الفكر الإسلامي الحديث، محمد حمزة، بيروت: المركز الثقافي العربي، ط1، 2005، 371ص.

تضمن الكتاب مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة، استعرض المؤلف في الباب الأول تشكل الحديث النبوي، وناقش في الباب الثاني مواقف المفكرين المحدثين من صحة الحديث النبوي، أما الباب الثالث فقد تناول فيه منزلة الحديث النبوي في الفكر الإسلامي الحديث، وعرض ضمن ذلك منزلة الحديث اللغوية، ومنزلة الحديث التشريعية، وأثر الحداثة في مواقف المفكرين المحدثين من الحديث النبوي.

10. تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي، باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات، صالح

محمد علي أبو جادو، القاهرة: دار الشروق، ط1، 2004، 304ص.

ضم هذا الكتاب خمسة فصول وخاتمة، جاء الفصل الأول منه مدخلا للتفكير الإبداعي، تحدث فيه عن مفهوم الإبداع ومستويات التفكير الإبداعي، ونظريات تفسير الإبداع، والعلاقة بين الإبداع وحل المشكلات، ومراحل العملية الإبداعية، والعلاقة بين الذكاء والإبداع. وتناول في الفصل الثاني تربية الإبداع، فتحدث فيه عن العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي، وبرامج تدريب الإبداع. واستعرض في الفصل الثالث نظرية الحل الابتكاري للمشكلات استعراضاً تفصيلياً ومطولاً. كما أجرى عدداً من التطبيقات العملية في تنمية التفكير الإبداعي في الفصل الرابع، وبعض التدريبات الإضافية في الفصل الخامس.

11. آفاق الإبداع ومرجعياته في عصر المعلوماتية، حسام الخطيب ورمضان محمد، دمشق: دار الفكر،

ط1، 2001، 192ص.

هذا الكتاب حوارية ضمن حواريات دار الفكر، مرتبط بمحور المرجعية الذي هو محل اهتمام الناشر، وللمؤلفين فيه بحثان يحاولان من خلالهما الإجابة على عدد من الأسئلة، حول حدود الإبداع الأخلاقية والدينية والسياسية، والمرجعيات التي يمكن ان تكون مصدرا للعمل الإبداعي الأدبي والفني والفكري بشكل عام، وما هي حدود العمل الإبداعي وضوابطه، خاصة في عصر المعلوماتية، حيث أصبحت الأعمال الفكرية والأدبية تتسلل إلى شبكة الإنترنت بعيدا عن الرقابة والضوابط. عنوان البحث الأول مرجعية النص الأدبي وأفقها في عصر المعلوماتية للدكتور حسام الخطيب، والثاني آفاق الإبداع والحرية في عصر المعلوماتية للدكتور رمضان محمد. تلتهما التعقيبات على البحثين.

12. كن مبدعاً، خطوات ضرورية لإعادة الحيوية إلى عملك وحياتك، جاي كلاكستون وبييل لوكاس،

الرياض: مكتبة جرير، مترجم، ط1، 2005، 261ص.

هذا الكتاب مترجم وهو أحد سلسلة كتب ال (BBC)، وقد جاء في قسمين، القسم الأول دار حول العادات الإبداعية والأطر الإبداعية للعقل، وتضمن أربعة فصول: العادات العقلية، إدراك الصورة الكبرى، التفكير الشديد

والتفكير الهادئ، التجول على شبكتك الداخلية. أما القسم الثاني فدار حول المحيط الإبداعي وتضمن أربعة فصول: كيف تكون اجتماعياً، تنظيم الأفكار، تأمين بيئة العمل، حياة زاخرة بالإبداع.

13. الحل الإبداعي للمشكلات بين الوعي والأسلوب، أيمن عامر، القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ط1، 2003، 383ص.

يتناول الكتاب في فصله الأول تحليلاً وافياً لمشكلات دراسة الإبداع، ثم يقدم في الفصلين الثاني والثالث إطاراً نظرياً مشتركاً لكل من الوعي المعرفي والوعي الإبداعي وأسلوب كل منهما، ويستتبعه في الفصل الرابع باستعراض للدراسات السابقة، متوصلاً في فصله الخامس إلى أسئلة الدراسة الحالية ومنهجها وإجراءاتها، ثم يستعرض في الفصلين السادس والسابع نتائج الدراسة ومناقشتها، ويعرض في الملحقين الأول والثاني المفاهيم والمصطلحات التي وردت بالكتاب.

14. الفكر النقدي عند الشهرستاني، محمد حسيني أبو سعدة، الإسكندرية: دار الوفاء، ط1، 2003، 568ص.

الشهرستاني الذي يدور الكتاب حول فكره النقدي هو محمد بن عبد الكريم، صاحب الملل والنحل، (ت548هـ)، وقد تضمن الكتاب مقدمة وأربعة أبواب ضم كل واحد منها عدة فصول وخاتمة، وقد تناول المؤلف في الباب الأول سيرة الشهرستاني والاتجاه النقدي عنده، وتحدث في الباب الثاني عن موقف الشهرستاني النقدي من آراء الفلاسفة والمتكلمين في وجود العالم، أما الباب الثالث فقد توقف فيه أمام موقف الشهرستاني النقدي من آراء الفلاسفة والمتكلمين في الألوهية، وتناول في الباب الرابع موقف الشهرستاني النقدي من آراء الفلاسفة والمتكلمين في الإنسان والنبوت والمعاد. وقد استعرض المؤلف في الخاتمة نتائج البحث وأكد على قناعته بأن الشهرستاني كان مفكراً ناقداً بكل ما تتضمنه شخصية الناقد وفكره من خصائص ومعاني.

15. *Understanding Creativity*. Jane Plirto. Great Potential Press, 2004, 521 pp

الكتاب بالإنجليزية وعنوانه: فهم الإبداع. الكتاب عبارة عن دمج لمجموعة من المواد المأخوذة من خمسمائة مقالة وكتاب، نشروا في الستة سنوات الماضية حول موضوع الإبداع. والمؤلفة تبحث في أوصاف الإبداع ومعالجته، وطرق تحسينه، وتحليل الإبداع واختباره، وشخصية المبدعين وصفاتهم العلمية في المجالات المختلفة، مثل فنانون في مجال الفنون المرئية، مهندسون معماريون، مؤلفون مبدعون، علماء، خبراء في علوم الرياضيات، مبتكرون، رجال أعمال، موسيقيون، ممثلون، راقصون، رياضيون.

16. *Creativity in Science: Chance, Logic, Genius, and Zeitgeist*. Dean Simonton, Cambridge University Press, 2004, 232 pp.

الكتاب بالإنجليزية وعنوانه: **الإبداع في العلوم: الصدفة والمنطق والعبقرية وروح العصر**. حاول علماء النفس وعلماء الاجتماع والفلاسفة والمؤرخون -وحتى العلماء- اكتشاف أصل الإبداع في العلوم. بعضهم عزى الإبداع إلى الطريقة العلمية، بينما أشار بعضهم إلى إلهام العبقرية أو إلى روح العصر. والبعض الآخر اعتبر التقدم العلمي المفاجئ يتم بمحض الصدفة. ولكن المؤلف جمع كل هذه الاعتبارات ليضعها في نظرية واحدة حيث تلعب الصدفة الدور الرئيسي ويكون للمنطق والعبقرية وروح العصر أدواراً فرعية ولكن هامة.

17. *Objects of Grace: Conversations on Creativity and Faith*. James Romaine. Square Halo Books, 2002, 150 pp

الكتاب بالإنجليزية وعنوانه: **دوافع الرحمة: مداولات حول الإبداع والإيمان**. الكتاب عبارة عن مجموعة محادثات مع بعض فناني العصر، يركز على نقطة الالتقاء بين المسيحية والإبداع. ويعد الكتاب بإثراء فهم القارئ بالأعمال الفنية التي تقدم القدرة على فهم الخالق.

18. *Creativity across the Primary Curriculum: Framing and Developing Practice*. Anna Craft. Routledge Falmer, 1999, 208 pp.

الكتاب بالإنجليزية وعنوانه: **الإبداع في المنهج الأساسي: تشكيل وتطوير المهنة**. يبحث الكتاب في كيفية تشجيع الإبداع في الأطفال في حين متابعة الخطوط الرئيسية للمنهج القومي. وهو يبحث أيضاً في طبيعة العقل المبدع، وينظر في الهويات الشخصية والمهنية للمعلمين، ويبحث في دور اللعب ومفهوم الإبداع. وينظر الكتاب إلى الصورة الشاملة للتعليم، في الوقت الذي يتساءل فيه عن أنواع الأنظمة التي يجب أن تصمم، لتطوير اكتساب الأطفال في القرن الحادي والعشرين.

19. *Creativity and Development*. R. Keith Sawyer et al. Oxford University Press, 2003, 256 pp.

الكتاب بالإنجليزية وعنوانه: **الإبداع والتنمية**. يبحث الكتاب في العلاقة بين البحث الإبداعي وعلم النفس التنموي، وهما مجالان تقدمتا كل على حدا. ويقدم عرضاً عن الإبداع في لهُو الأطفال، المظاهر الإبداعية في تفكير الأطفال، الطرق الإبداعية للعلماء، دور التعليم والتدريس في التطور الإبداعي، ودور الذكاء المتعدد في الإبداع والتنمية.

20. *The Good Life: Psychoanalytic Reflection on Love, Ethics, Creativity and Spirituality.*
Jeffrey Rubin. State University of New York Press, 2004, 160 pp.

الكتاب بالإنجليزية وعنوانه: الحياة الجميلة: تأملات حول التحليلات النفسية حول الحب، والأخلاق، والإبداع والروحانيات. المؤلف جيفري روبين محلل نفسي يعمل في مدينة نيويورك وأستاذ في مؤسسة هارلمن الأسرية. يناقش المؤلف بأن المحللين النفسيين لهم خبرة في كشف ما يضر الناس ويبتليهم وذلك بالتركيز على النواحي النفسية مثل النرجسية والانحراف والاكتماب والسادية، ويتجاهلون الأشياء التي قد تساندا. ويؤكد المؤلف بإمكان التحليل النفسي أن يبرز مقومات الحب والأخلاق والإبداع والروحانيات وفي الجانب الآخر يمكنه أن يبرز العقبات التي تمنع من الوصول إليها.