

إعداد: أسماء حسين ملكاوي

١. تصنيف الفنون العربية والإسلامية؛ دراسة تحليلية نقدية، سيد أحمد بخيت

علي، واشنطن: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ٢٠١٢م، ٣٤١ صفحة.

يعالج الكتاب الفن عامة بوصفه موضوعاً من موضوعات المعرفة المتخصصة، فيتناول مفهوم الفن العربي الإسلامي، وخصائصه، وفلسفته، والتوجهات النوعية والشرعية للفنون الإسلامية، ويناقش بعض المحاولات لتصنيف الفنون الإسلامية في خطط التصنيف الفلسفية والبليوجرافية، ويقدم عرضاً نقدياً للمحاولات العربية، التي بذلت للتعديل في بعض أرقام تصنيف الفنون في تصنيف ديوي العشري، بما يتناسب والفنون العربية والإسلامية والإنتاج الفكري لها. وينتهي الكتاب باقتراح منهجية، وآلية عمل تُصنّف على أساسها الفنون عامة، والفنون العربية الإسلامية خاصة، يمكن تطبيقها في المكتبات العربية الإسلامية المتخصصة في مجال الفنون أو تلك التي لديها أقسام كبيرة أو مستقلة للفنون.

٢. مرجعيات القراءة والتأويل عند نصر حامد أبو زيد، اليامين بن تومي، الجزائر:

منشورات الاختلاف، ط١، ٢٠١١م، ٢٥٥ صفحة.

يحاول المؤلف الدخول إلى دائرة التأويل والعقلانية التي ينتمي إليها نصر حامد أبو زيد، وتعقب منهجية تفكيره في قضايا الثقافة العربية، وأهمها الخطابات الدينية المعاصرة، ومعاينة أهم الآليات التي توصل بها أبو زيد في قراءته لتجديد الفهم، وبعث التراث، من خلال فصله عن خانة المقدس. يتضمن الكتاب أربعة فصول: تناول أولها مقدمات منهجية، وبحث ثانيها في كيف يمكن للذات أن تتحول إلى خطاب، حين ترى الذات خطاباً، أما الفصل الثالث فكان حول التبرير المرجعي، وفيه تجميع لأهم المحمولات التي صبّ فيها خطاب أبو زيد، وفي الفصل الرابع تطرق الكاتب إلى إشكالية الفهم والإطار المرجعي له.

### ٣. مساجلات نقدية - ردود وتعقيبات (في الدين والعلمانية والحداثة وقضايا

فكرية راهنة)، عبد الله العليان، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠١٢م،  
٣٤١ صفحة.

الكتاب عبارة عن مناقشات وتعقيبات وتصويبات، في قضايا فكرية ودينية وسياسية وثقافية، مع كتاب وأكاديميين وباحثين وصحفيين، نُشرت في صحف ومجلات ودوريات عربية في تواريخ مختلفة. وقد توزعت هذه المناقشات على ستة فصول حملت العناوين الآتية: العلمانية ومضامين الفكر العربي، في قضية الصراع بين الإسلام والغرب، في الأصولية والتطرف والإرهاب، في نقد الحداثة وإشكالياتها، قضايا في واقعنا العربي الراهن، قراءات وتصويبات ناقدة.

### ٤. تعارف الحضارات، إعداد: زكي الميلاذ، دمشق: دار الفكر المعاصر، ٢٠٠٧م،

٢٢٤ صفحة.

يقدم مجموعة من المشاركين دراساتهم في هذا الكتاب، بهدف توسيع دائرة الفهم لعالم الحضارات، واكتشاف آفاق جديدة، تؤكد على ضرورة بناء العلاقات بين الحضارات، على أسس معرفية مشتركة، من خلال مدّ جسور التعارف، والتخلص من الرواسب الفكرية المتراكمة عبر التاريخ، والتجاوز البناء لتأسيس حضارة إنسانية جامعة. عالج المشاركون الموضوع بدءاً بالفكرة نفسها، فوضّحو الفرق بين حوار الحضارات وتعارف الحضارات، وتحذروا عن أزمة الحداثة وبؤس التناقض الذي تعاني منه الحضارة، وتوقفوا عند تصورات المستشرقين للموضوع، وربطوه بالمتغيرات العالمية الجديدة.

### ٥. الأسس الفلسفية للحداثة - دراسة مقارنة بين الحداثة والإسلام، صدر

الدين القبائجي، بيروت: مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، ٢٠١١م، ٤١٥ صفحة.

الكتاب مجموعة من المراءودات في الأسس الفلسفية للحداثة ألقاها المؤلف على طلابه في النجف الأشرف، وحوّلها أحد هؤلاء الطلاب إلى هذا الكتاب بعد تحريرها. ويرى الكتاب أن البحث في الحداثة ومقارنتها بالإسلام يستحقّ صرف الوقت وبذل الجهد؛ ذلك أنّ الحداثة مرحلة زمنية راجت فيها مجموعة من الأفكار والرؤى والمناهج، ما

سمح بتحويل المفهوم إلى مدرسة، أو مجموعة مدارس تشترك في أصول مشتركة، وتحاول صبغ كل شيء بصبغتها. والإسلام ليس دين عبادة أو مجموعة من الطقوس فحسب، بل هو، إلى جانب البعد العبادي والعملي فيه، مجموعة من المعايير القيميّة الأخلاقيّة، ومجموعة من النظرات والرؤى إلى الإنسان والحياة، بل الوجود كلّه بُعديّه الماديّ وما وراء المادة.

٦. طه عبد الرحمن ونقد الحداثة، بو زيرة عبد السلام، بيروت: جداول للنشر والتوزيع، ٢٠١١م، ٢٧٩ صفحة.

يُعدّ اهتمام طه عبد الرحمن بموضوع الحداثة الغربية، والموقف الذي اتخذته إزاءها، وفق المؤلف، من المشاريع المهمة في الثقافة العربية الإسلامية المعاصرة، التي أسهمت بشكل فعّال، في إعادة تأسيس منجزات الفكر العربي الإسلامي، على أصول جديدة مستقلة استقلالاً جوهرياً عن البيئة الفكرية والثقافية الغربية، بل نابعة من البيئة الفكرية والثقافية العربية والإسلامية. يهدف الكتاب إلى التعرف -ويعمق- على القراءة التي قدمها طه عبد الرحمن للحداثة، بصفتها نسقاً فكرياً ومعرفياً مستجداً، وذلك بإبراز موقفه منه، والوقوف على الأدوات النقدية والبنائية التي توسل بها المفكر في هذه القراءة الجادة. يشتمل الكتاب على ثلاثة فصول: ماهية الحداثة ومصيرها، والحداثة الغربية كمشروع للنقد لدى طه عبد الرحمن، وروح الحداثة ومبادئ تطبيقها عند طه عبد الرحمن.

٧. مشروع الإبداع الفلسفي العربي؛ قراءة في أعمال د. طه عبد الرحمن، يوسف بن عدي، بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر، ٢٠١١م، ٢٢٢ صفحة.

تُعدّ كتابات طه عبد الرحمن غير مألوفة في الفكر الفلسفي، وهي كتابات تقرّ بالفعل تجاوزاً داخل دائرة الاستمرارية. ويتربّب على هذا، أن مشروع طه عبد الرحمن هو إحياء لمقدمات الإبداع والاجتهاد في الفكر الإسلامي، الذي يطمح بكل قواه الإدراكية والحسية والذوقية إلى توطين أصوله الفلسفية وفروعه المعرفية. من هنا، ارتأى مؤلف الكتاب رسم معالم النهوض الإسلامي العربي والأخذ بأسباب الإبداع والتجديد عند طه عبد الرحمن؛ ف جاء الكتاب في قسمين: تناول في الأول شروط إمكان الإبداع والتجديد،

في الممارسة التراثية، ورصد في الثاني إشكال الانتقال من ظلم التقليد إلى الحق في الإبداع.

٨. طه عبد الرحمن.. قراءة في مشروعه الفكري، إبراهيم مشروح، بيروت: مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، سلسلة أعلام الفكر والإصلاح في العالم الإسلامي، ٢٠٠٩م، ٢٦٣ صفحة.

يحاول الكاتب تقديم الأجوبة الواضحة عن عدد من الأسئلة المتعلقة بإبداع طه عبد الرحمن ومكانها، ويتفحص مشروعه الفكري، بدءاً من مرحلة التكوين إلى مرحلة والنضج والقدرة على التعبير عن الذات. يرتحل مؤلف الكتاب مع أهم محطات مشروع الفيلسوف المجدد طه عبد الرحمن، من خلال أربع فصول، هي: المنعطف اللغوي المنطقي وسؤال الفكر، الحقيقة والمنهج في تقويم التراث، فقه الفلسفة وسؤال الإبداع، سؤال الحق ومشروعية الاختلاف.

٩. الإسلام والحضارات الأخرى، محمد عمارة، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠١٢م، ١٠٤ صفحة.

يعقد محمد عمارة مقارنة بين الحضارة الإسلامية غيرها من الحضارات الإنسانية الأخرى، مبيناً طبيعة العلاقة بين تلك الحضارات: هل هي علاقة حوار وتعارف أم صراع وصدام؟ كما يبين رفض الإسلام، مبدأ صراع الحضارات وصدامها، في الوقت الذي يبحث فيه على مبدأ التدافع الذي يدفع الحياة إلى الارتقاء. ويرى المؤلف أن الصراع الذي يتبناه الغرب، سعياً إلى تغيير ثوابت الإسلام تحت شعار العولمة، صراع غير شريف. يتضمن الكتاب سبعة فصول تحمل العناوين الآتية: سبع ملاحظات، الممارسات التاريخية الغربية لصراع الحضارات، وفي العصر الحديث، إعلان: الإسلام عدو، أمركة الإسلام، مستجدات وتصعيد في التحديات، الإسلام وصراع الحضارات.

١٠. الدين والمتغيرات الثقافية المعاصرة؛ الحداثة - العلمنة - العولمة، علي رضا شجاعتي زند، بيروت: مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، ٢٠١٢م، ١٨٠ صفحة.

الكتاب مجموعة من المقالات، التي تستقل كل واحدة منها عن الأخرى، وتناقش في الوقت ذاته تأثيرات العمليات التغييرية الثلاث الرئيسية في العصر الحاضر، وهي التحديث (أو "التحدّث" وهو (التحول من وضع أقدم إلى وضع أحدث)، والعلمنة أو التعلّثن وهو (تحوّل الأشياء إلى الطابع العلماني)، والعولمة أو التعمول وهي (تحوّل الأشياء إلى الحالة العالمية) على الدين، وردود الفعل المحتملة من قبل الدين وخصوصاً الإسلام حيال هذه العمليات.

#### ١١. الإسلام والتعددية: الاختلاف والتنوع في إطار الوحدة، محمد عمارة،

القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر، ٢٠١١م، ٢٧٢ صفحة.

يهدف المؤلف إلى تقديم الإسلام المتميز في فلسفة التعددية وتطبيقاتها، وكشف الغموض في هذه المعضلة الفكرية. ويرى أن التعددية في الإسلام ليست حقاً من حقوق الإنسان فحسب، ومن ثم فإنه يخضع للمنح والمنع والتنازلات والمساومات، بل إن التعددية تبلغ مكانة السُنّة والقانون الإلهي. كما أنها لا تقف عند السياسات، وإنما هي القانون العام في جميع عوالم المخلوقات، من الجماد إلى النبات إلى الحيوان إلى الإنسان إلى الأفكار، فما عدا الذات الإلهية قائم على التعدد والتنوع والاختلاف. لكنها، بالوقت ذاته، لا تصل إلى التفكيك والتفتيت، وخاصة في الثوابت والأصول، التي تمثل الوحدة والأرض المشتركة التي تحتضن التنوع والاختلاف.

#### ١٢. الإسلام وما بعد الحداثة: الوعود والتوقعات، أكبر صلاح الدين أحمد،

بيروت: مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، ٢٠٠٩م، ٥٣٦ صفحة.

يحاول المؤلف تقديم فهم أفضل لمقتضيات العصر الذي نعيشه، منطلقاً من أهم ما يميز أسلوب عصر ما بعد الحداثة، من انخيار الأنساق الفكرية الكبرى، وتعدد الثقافات والمسميات، وتزاحم الصور والتصورات، والدائرة الواسعة التي تشكلها، وذوبان الحواجز الثقافية، فضلاً عن انزياح مثير للأشخاص والأماكن، أو انبعاثات متعمدة، وهي كلها تعكس مظهرات ما بعد الحداثة وخصوصياتها.

يتضمن الكتاب تسعة فصول تحمل العناوين الآتية: الإسلام وما بعد الحداثة، آلهة اليونان والأنبياء الساميون، المواجهة والصدام، حركة الخضر هبة الغرب أم فلسفة عالمية؟ الإرث الاستعماري الأوروبي وتأثيراته المستمرة، استبداد الدولة الأمة، دراسة الإسلام، الثقافة والتغيير، الشيطان الشرير: وسائل الإعلام؛ السيد المطاع (بلا منازع).

13. *The Gift Tradition in Islamic Art*, Linda Komaroff, UK- Yale University Press (September 28, 2012), 160 pages.

عنوان الكتاب باللغة العربية: "تقاليد الهدية في الفن الإسلامي"، والمؤلفة هي منسقة الفن الإسلامي في متحف لوس أنجلوس للفنون. يُظهر الكتاب أن تبادل الهدايا والهبات في المحاكم المنتشرة في جميع أنحاء العالم الإسلامي كان له دور في الربط الوثيق بين الفن من جهة، والدبلوماسية والدين والعلاقات الشخصية من جهة ثانية. ويستكشف التداخل المعقد بين الإنتاج الفني ومتطلبات الهدية من خلال تتبع التاريخ الفريد لبعض الأعمال الفنية، كيف أُنجز تبادل الأشياء الفاحرة، مهمة محورية في إباحة الأشكال الفنية ومحاکتها واستيعابها داخل العالم الإسلامي وخارجه. في الكتاب سجل برسوم توضيحية لسبعين عمل فني من القرن الثامن إلى القرن العشرين؛ من بينها الأكثر جمالاً والأقل شهرة في العالم الإسلامي من المجوهرات والملابس، والأسلحة والسجاد، ونسخ من القرآن الكريم.

14. *Islam Art & Architecture*, Markus Hattstein (Editor), Peter Delius (Editor), ULLMANN (October 12, 2011), 640 pages.

عنوان الكتاب باللغة العربية: "الفن الإسلامي والعمارة". يتتبع الكتاب التطور التاريخي للبلاد الإسلامية، والأسر التي حكمتها، ويبين تنوع أشكالها في التعبير الفني من البداية وحتى اليوم. ويعرض الكتاب العناصر الزخرفية للمباني، والخط، وتزيين الأشياء اليومية التي هي أكثر ما تميز أشكال الفن الإسلامي بطرق غنية ومبتكرة. جمع مُحَرَّرِي الكتاب مادة الكتاب من إسهامات مجموعة من العلماء المشهورين في مجالات الفن والتاريخ وعلم الآثار والهندسة المعمارية، الذين نقلوا بدورهم خبراتهم في الفن الإسلامي بجلاء ووضوح.

15. *The Performing Arts in Medieval Islam (Islamic History and Civilization)*, Li Guo, BRILL (January 1, 2012), 324 pages.

عنوان الكتاب باللّغة العربية: "الفنون المسرحية في إسلام العصور الوسطى". يمثل الكتاب دراسة في حياة وأعمال ابن دانيال، الطبيب، والشاعر، والمهراج، والكاتب المسرحي، والفنان، وأكثر الشخصيات الثقافية إثارة للجدل في زمنه. وبالاعتماد على مصادر عربية في العصور الوسطى، فإن كثيراً من أعمال ابن دانيال ما زالت على شكل مخطوطات، بعضها استخدم لمرة واحدة. وقد وضع المؤلف أعمال ابن دانيال، في سياقات تعتمد على الإنتاج الشعري والثقافة الشعبية في الشرق الأدنى الإسلامي، في فترة ما بعد المغول. يعرض الكتاب أول ترجمة إنجليزية كاملة لمسرحية الظل "طيف الخيال"، وهي أحد مسرحيات ابن دانيال الثلاث المتبقية.

16. *Islamic Art and Visual Culture: An Anthology of Sources*, D. Fairchild Ruggles, Wiley-Blackwell; 1 edition (May 3, 2011), 200 pages.

عنوان الكتاب باللّغة العربية: "الفن الإسلامي والثقافة البصرية: مختارات من مصادر". الكتاب مجموعة مختارة من المصادر الأولية المترجمة (كالقرآن الكريم، وسجلات المحاكم، والأطروحات الفنية، والرسائل، والمذكرات الإمبراطورية، وأدلة تنظيم المدن)، يقدمها (فيرتشايلد راغلز)، أستاذ المناظر الطبيعية والفن وتاريخ الهندسة المعمارية في جامعة إلينوي، مصحوبة بتوضيحات تبين الظروف والمكان والزمان والأحوال السياسية التي ظهرت فيها، وتعرض لرؤى فريدة حول التاريخ الجمالي والثقافي لواحدة من أعظم الديانات في العالم.

17. *Picturing Islam: Art and Ethics in a Muslim Lifeworld*, Kenneth M. George, Wiley-Blackwell; 1 edition (January 26, 2010), 184 pages.

عنوان الكتاب باللّغة العربية: "تصوير الإسلام: الفن والأخلاق في عالم حياة المسلم". ينظر الكتاب في الفن الإسلامي المعاصر، وطريقة إنتاجه في أكبر بلد إسلامي (إندونيسيا). ويستكشف الكتاب قضايا الدين والقومية والعرق والعولمة، من خلال الحياة العملية لفنان ما بعد الاستعمار، هو الإندونيسي عبد الجليل بيروس. يقدم الكتاب

إضافة فريدة من نوعها لأنثروبولوجيا الفن والدين، من خلال نسج المواد البصرية والسردية، ليقدم قصة حياة هذا الفنان البارز. ويسهم في تقديم فهم عميق للسياسات الثقافية في عالم فن ما بعد الاستعمار في آسيا، والحساسيات الإبداعية والعرقية لفنانيتها المسلمين.

18. *Wonder, Image, and Cosmos in Medieval Islam*, Persis Berlekamp, Yale University Press (May 17, 2011), 224 pages.

عنوان الكتاب باللّغة العربية: "المعجزة، والصورة، والكون في إسلام العصور الوسطى". والمؤلفة أستاذ مساعد في تاريخ الفن في جامعة شيكاغو، يحاول الكتاب حلّ الالتباسات الأساسية حول العلاقة التاريخية بين الإسلام والصور التمثيلية والفلسفة. ويدرس عن كتب بعض المخطوطات الأكثر وضوحاً عن علم الكون في الرؤية الإسلامية (كوزمولوجي)، داحضاً بذلك ما زعمه المؤرخون الآخرون للفن الإسلامي في العصور الوسطى، من أن الصور التمثيلية كانت موجودة حقيقة آنذاك، إلا أنها لم تخدم أغراضاً دينية. تتفحص المؤلفة الصور الإسلامية لعجائب المخلوقات؛ بدءاً من الملائكة إلى الطيور الأبايل، مستنتجة أن الهدف المعلن لهذه المخطوطات هو الدعوة إلى التفكير في عجائب خلق الله. ومن خلال خوضها في التاريخ الاجتماعي والأفكار الفلسفية ذات الصلة بإنتاج المخطوطات والصور، بينت (بيرلكامب) أن الفلسفة احتلت مكانة مرموقة، على الرغم من أنها كانت مثيرة للجدل، في الإسلام.

19. *Creative Encounters: Artists Engaged in Interreligious Dialogue (Cross Cultural Theologies)*, Ruth Illman, Equinox Publishing Limited (May 31, 2012), 208 pages.

عنوان الكتاب باللّغة العربية: "لقاءات إبداعية: فنانون يشاركون في الحوار بين الأديان". والمؤلف باحث في معهد دونر للبحوث في التاريخ الديني والثقافي في فنلندا. يستكشف الكتاب أشكال الحوار المعاصر بين الأديان ووظائفه، من خلال التركيز على الفنانين الناشطين في هذا المجال، عبر أشكال فنية ومواقف دينية مختلفة. ويحاول فهم كيفية صياغة الفنانين رؤاهم الحوارية للعالم في سياق تعددي، في عهد ما بعد العلمانية، ما يحفزهم للدخول في الحوار. وقد وضع الكتاب النظريات المعيارية التقليدية للحوار بين



الأديان موضع التساؤل. وقدم وجهة نظر متناقضة للحوار بوصفه مسألة أخلاقية شخصية مستوحاة من فلسفة بوبر (Poper). ويعرض الكتاب مجموعة من المقابلات المعمقة مع الفنانين.

20. *Enfoldment and Infinity: An Islamic Genealogy of New Media Art*, Laura U. Marks, The MIT Press (August 13, 2010), 408 pages.

عنوان الكتاب باللّغة العربية: "الاحتضان والأبدية: النسب الإسلامي لفن الإعلام الجديد". والمؤلفة أستاذة الفن والدراسات الثقافية في جامعة سايمون فريزر، تقدم الباحثة أفكاراً أصيلة ومهمة لفهم جماليات الثقافة الإعلامية الجديدة، وأصولها الإسلامية المحبأة، وأوجه الشبه القوية البصرية والفلسفية بين نوعين من الفنون هما: الفن الإسلامي التقليدي وفن الإعلام الجديد المعاصر، وتبين أن الجودة "الإسلامية" لفنون الإعلام الجديد والمعاصر هي جودة كامنة، متعانقة بشدة، مع الميراث التاريخي للفن والفكر الإسلامي. وتفتح إدخال جماليات الكشف والطبي للتفاعل اللانهائي لكل من الصورة والمعلومات؛ فالصورة هي واجهة المعلومات، والمعلومات (كرموز الكمبيوتر، أو كلمات القرآن) هي واجهة الأبدية. وترى المؤلفة أن الفلسفة الإسلامية يمكن أن تقدم طرقتاً فاعلة في فهم الفن المعاصر.

21. *Thinking about Thinking: What Kind of Conversation is Philosophy?* Adriaan T. Peperzak, Fordham University Press (March 14, 2012), 216 pages.

عنوان الكتاب باللّغة العربية: "التفكير في التفكير: أي نوع من المحادثة هي الفلسفة؟" من دون إغفاله للظروف المنطقية والمنهجية للتفكير، يختبر الكتاب الفلسفة من وجهات نظر متنوعة، ويؤكد الباحث على العلاقات الحميمة التي تربط جميع النصوص والحوارات الفلسفية بالحياة/ البيئة التي ظهرت منها. ولأن الفلسفة نتاج مفكر فرد، يدين بالفضل لمعلمين أفراد، وتنشأ وفق تقاليد محددة، لثقافة محددة، فإن كل فلسفة فريدة من نوعها؛ فإذا كانت فلسفة جيدة، فإنها تتكشف للعديد من الفلاسفة وربما كلهم. في الوقت ذاته، فإن التفكير كله موجه إلى متحاورين أفراد، يستجيب كل واحد منهم له من خلال تحويله إلى فلسفة مختلفة. هذا الواقع يدعونا إلى استكشاف البعد

الحواري في التفكير، والذي بدوره، يرجع بنا إلى السياقات المجتمعية والتاريخية التي ظهرت منها: العزلة، والتضامن، والمنافسة، والتحالفات، والصدقات في التفكير.

**22. *Interculturalism, Education and Dialogue (Global Studies in Education)***, Tina Besley, Michael A. Peters, Peter Lang Publishing; First printing edition (April 13, 2012), 416 pages.

عنوان الكتاب باللغة العربية: "التداخل الثقافي والتعليم والحوار". الحوار الثقافي مفهوم وخطاب يعود تاريخه إلى ثمانينات القرن الماضي، وهو وسيلة رئيسة لإدارة التنوع وتعزيز الديمقراطية داخل أوروبا وخارجها، وقد تم اعتماده من قبل منظمة اليونسكو، والأمم المتحدة، والمجلس الأوروبي أساساً لمبادرات الحوار بين الأديان، وأصبح مرتبطاً على نحو متزايد مع النظرية الليبرالية للحدثة، والأمية التي تتطلبها الحرية والديمقراطية وحقوق الإنسان والتسامح. وهي الآن النموذج المهيمن للسياسة الثقافية والتعليمية، وأساس لتنمية التفاهم بين الثقافات. يجمع هذا الكتاب دراسات وأبحاثاً لمجموعة دولية من العلماء المعروفين، الذين قدّموا وجهات نظرهم حول الأسس الأيديولوجية للنموذج الأوروبي وتطبيقاته في العالم، والأبعاد التاريخية والفلسفية والتربوية للحوار بين الثقافات.

**23. *Culture and Dignity: Dialogues Between the Middle East and the West***, Laura Nader, Wiley-Blackwell; 1 edition (October 23, 2012), 272 pages.

عنوان الكتاب باللغة العربية: "الثقافة والكرامة: حوارات بين الشرق الأوسط والغرب". تختبر (لورا نادر) أستاذة الأنثروبولوجيا في جامعة كاليفورنيا، الجذور التاريخية والإثنوغرافية للعلاقة المعقدة بين الشرق والغرب، كاشفة كيف يمكن للاختلافات الثقافية أن تؤدي إلى العنف أو إلى تعايش أكثر سلمية. ويحدد كتابها الخطوط العريضة لأنثروبولوجيا القرن الحادي والعشرين، الذي يركز على الصلات بين الشعوب، لا سيما في الحوارات بين ثقافات الشرق والغرب، والتداخل بين العرب والغرب بشكل أخص، ويعرض الكتاب وجهة نظر أنثروبولوجية بشأن مجموعة من القضايا كالأصولية الدينية، وحياتة النساء والأطفال، ومفاهيم العنف والنظام.